

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:**

**Председатель**

**учебно-методического совета  
факультета музыкального искусства**



**Ануфриева Н.И.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

<b>Направление подготовки</b>	<b>53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство»</b>
<b>Программа подготовки</b>	<b>«Менеджмент музыкального искусства»</b>
<b>Квалификация (степень) выпускника</b>	<b>Менеджер музыкального искусства. Преподаватель.</b>
<b>Форма обучения</b>	<b>Очная</b>

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

**Химки, 2023 г.**

# 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

## Цели:

Дисциплина «Народное музыкальное творчество» направлена на понимание основных закономерностей организации народно-песенной традиционной культуры, знакомство с обрядами жизненного и календарного циклов как фундамента всей народно-песенной музыкальной культуры и накопление слухового опыта (характерных приемов исполнения и специфики регионального функционирования) народно-песенных образцов способствует формированию профессиональных навыков.

## Задачи:

- развить способность к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;
- сформировать навыки анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества.
- научиться находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию культурных особенностях и традициях различных социальных групп;

# 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Народное музыкальное творчество» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к обязательной части / части, формируемой участниками образовательных отношений ОПОП по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство», профиль - «Менеджмент музыкального искусства».

Дисциплина «Народное музыкальное творчество» изучается в 5 семестре для очной формы обучения. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: История искусств, История зарубежной музыки. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин: Хоровая аранжировка, Электронные музыкальные инструменты, Производственная творческая практика. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

# 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 53.03.06 «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство» профиля «Менеджмент музыкального искусства»:

## Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Коды компетенций	Содержание компетенций	Индикаторы компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 - Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям УК-5.2 - Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп УК-	Знать: —механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; —проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; —национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; — обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; —исторические этапы в развитии национальных культур; — художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; — национально-культурные особенности искусства различных стран;

	<p>5.3 - Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в</p> <p>Знать: отечественные и зарубежные исторические и культурные традиции и нормы</p> <p>Уметь:</p> <p>осуществлять коммуникацию в иной культурной среде</p> <p>Владеть: кросс-культурными компетенциями для выстраивания деловых контактов контексте мировой истории и культурных традиций мира</p> <p>УК-5.4 - Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</li> <li>— соотносить современное состояние культуры с ее историей;</li> <li>— излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;</li> <li>— находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;</li> <li>— проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения;</li> <li>— сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны;</li> <li>— работать с разноплановыми историческими источниками;</li> <li>— извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения;</li> <li>— адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности;</li> <li>— находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;</li> <li>— демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;</li> <li>— нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;</li> <li>— речевым этикетом межкультурной коммуникации;</li> <li>— навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.</li> </ul>
--	---	--

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

### 4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Народное музыкальное творчество» для очной формы обучения составляет 3 з.е., 108 акад. часов, из них контактных 34 акад.ч., СРС 74 акад.ч., формы контроля: зачет с оценкой в 5 семестре.

#### 4.2.1 Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах), с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах										Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра); Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Практические	Семинары	ИЗ	МЗ	Консультации	КУ	СР	Контроль		
1	Природа фольклора и проблемы фольклористики	5	3							4		Входной контроль:письменный опрос	
2	Жанровая классификация произведений русского народного муз. творчества		3							4		Текущий контроль:опрос	
3	Национальное своеобразие и факторы развития русского фольклора		3							4		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	
4	Обряд: функции, поэтический и музыкальный язык		3							4		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации), тест	
5	Обряды семейного круга		3							4		Текущий контроль:опрос	
6	Специфика русской эпической традиции		3		2					4		Семинар-обсуждение: «Былина, духовный стих, баллада — жанры русского эпоса»	
7	Взаимовлияние народной и городской музыкально-певческих культур		3							4		Текущий контроль:опрос	
8	Современное состояние нар.муз. в России, пути сохранения нар.культуры		9		2					10		Семинар-обсуждение: «Русская народная песня и современность»	
9	Современное состояние нар.муз. в России, пути сохранения нар.культуры	5										зачет с оценкой	
10	Итого:		30		4					38			

#### 4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

1. Природа фольклора и проблемы фольклористики
2. Жанровая классификация произведений русского народного муз. творчества
3. Национальное своеобразие и факторы развития русского фольклора
4. Обряд: функции, поэтический и музыкальный язык
5. Обряды семейного круга
6. Специфика русской эпической традиции
7. Взаимовлияние народной и городской музыкально-певческих культур
8. Современное состояние нар.муз. в России, пути сохранения нар.культуры
9. Современное состояние нар.муз. в России, пути сохранения нар.культуры
10. Итого:

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Применяемые образовательные технологии:

При проведении учебных занятий организация обеспечивает развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая проведение интерактивных лекций и групповых дискуссий). Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного и семинарского типа) и самостоятельную (самоподготовка к лекциям и занятиям семинарского типа) работу обучающегося. Лекции акцентируют внимание студентов на наиболее важных и сложных аспектах дисциплины «Народное музыкальное творчество», намечая разделы для будущей самостоятельной проработки.

В процессе проведения лекционных занятий используются личностно-ориентированные технологии и методы обучения:

- пассивные, активные и интерактивные формы проведения занятий (разбор конкретных ситуаций);
- словесные и наглядные методы - по изложению материала;
- объяснительно-иллюстративные и поисковые методы - по характеру учебно-познавательной деятельности;
- дедуктивные методы - по логике изложения и восприятия материала;

При подготовке учебного контента учитываются общедидактические принципы подготовки учебного материала и особенности его психологического восприятия студентами. Базой при подготовке к практическим занятиям, экзаменам, а также самостоятельной научной деятельности является конспект лекций. Основопологающей формой организации учебного процесса является использование интерактивных технологий обучения (проблемно-поисковых, развивающих, проектных и пр.).

Наиболее ярко данные технологии проявляются в семинарских занятиях — круглых столах, дискуссиях и обсуждениях, аудио- и видео-презентациях, выступлениях с докладами и статьями и пр. Подобные виды работы позволяют более глубокому освоению предмета и формированию профессиональной компетентности студентов. Самостоятельная работа студентов направлена на закрепление знаний, полученных в курсе лекционных занятий и формирование навыков работы с периодической и научной литературой, информационными ресурсами Интернет. В процессе выполнения самостоятельной работы студенты овладевают умениями и навыками научной работы: тезированием, планированием, анализом, обобщением полученной информации по разделам дисциплины, знакомятся с вариантами оформления научных и др. текстов, концепций, точек зрения. Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента. Каждый раздел учебной дисциплины «Народное музыкальное творчество» строится по схеме: цель, задачи, результаты. К разделам предлагается возможная литература и вопросы для самостоятельного изучения. Форма и метод подачи материала определяются в зависимости от решаемых учебных задач. Для этого используются разные виды лекций: вводная информационная, обзорная, визуализация и пр. Семинарские и практические занятия проводятся в форме обобщающих сообщений, презентаций, обсуждений и пр. Подготовка к этим видам занятий предполагает предварительную самостоятельную работу студентов по каждой запланированной теме. Самостоятельная подготовка студентом к семинару направлена: на развитие его способности к чтению научной и иной литературы и навыка в работе с разными источниками; развитию умения составлять разного рода тексты (тезис, план, конспект, доклад, реферат, аннотацию и др.), умения осуществлять анализ выбранных источников информации; на подготовку собственного выступления по обсуждаемым вопросам и формирование навыка оперативного реагирования на разные мнения, которые могут возникать при обсуждении тех или иных научных проблем. В качестве заданий для самостоятельной работы студента служат конкретные задания по различным разделам дисциплины: одни из них направлены на закрепление конкретных знаний, другие связаны с будущей аналитической деятельностью, которая в полной мере будет раскрываться в дипломной работе. Знания и умения должны сложиться в стереотипы умственной деятельности. На заключительном этапе освоения дисциплины студент выбирает тему курсовой работы, которую самостоятельно прорабатывает и представляет в виде проекта-презентации. Представление проекта предполагает обоснование выбора темы, ее значимость, анализ проработанности и прогнозирование дальнейшего развития ситуации. Представление проекта предполагает работу с различными источниками: статьями, сборниками, исследованиями и пр. Темы курсовых работ могут варьироваться.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса. Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. Входной контроль (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов очной и заочной форм обучения на первом занятии в виде комплексной диагностики уровня подготовленности студента к освоению дисциплины.
2. Текущий контроль (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня освоения тем курса, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.
3. Промежуточная аттестация (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме зачета и экзамена. Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой дисциплины

### **6.1. Система оценивания**

При проведении указанных контрольных мероприятий (зачет с оценкой) по дисциплине «Народное музыкальное творчество»

применяется пятибалльная система оценки знаний студентов: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств

## 6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
Оценка по дисциплине «отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
Оценка по дисциплине «хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
Оценка по дисциплине «удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
Оценка по дисциплине «неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

## 6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Вопросы к тематическим разделам курса ориентированы на выявление прочности знаний, умений и навыков, полученных студентами в ходе изучения учебной дисциплины; умения применять полученные знания на практике; развитие творческих способностей, инициативы, логического мышления.

Вопросы к входному и текущему контролю:

1. Природа фольклора и проблемы фольклористики,

Жанровая классификация произведений русского народного муз. творчества:

Природа фольклора и проблемы фольклористики, фольклор и наука

Фольклор как понятие;

предмет «Русское народное музыкальное творчество».

Специфика фольклора.

Проблема народности фольклора

Эстетическая природа фольклора

Жанровая (природа) произведений русского народного муз. творчества.

Классификация произведений русского народного муз. творчества

2. Национальное своеобразие и факторы развития русского фольклора;

Обряд: функции, поэтический и музыкальный язык: Факторы, влияющие на национальное своеобразие русского фольклора

Пословицы и поговорки в нравах русского общества.

Языческие и Христианские представления в обычаях и нравах русского общества

Русские пословицы и поговорки как нравственные установления народа

Русские мыслители о влиянии татаро-монгольского ига на характер русской ментальности

Типическая характеристика женщины (мужчины) в жанрах народного творчества (былинах, сказках, песенной лирике, духовных стихах, обрядовой поэзии) — мать, жена; воин; сословные образы

Традиционная картина мира в верованиях древних славян

Крестьянский дом как модель мира (крестьянский костюм как модель мира). Космологическая и зооморфная символика народного костюма

Сказочный герой в обрядовых верованиях. Предания о первом мире и человеке.

Обряд - функции, поэтический и музыкальный язык. Обрядовая песня как способ моделирования времени и пространства; магия в обряде Космологическая и зооморфная символика в обрядовых календарных действиях. Мировое древо в народно-песенном творчестве. Времена года в календарных обрядах

Детская народная культура как наследница и хранительница тайн народной культуры взрослых. Семейно-бытовая обрядовость в русском фольклоре. Семейный быт Древней Руси

Свадебный обряд: формирование, специфика, драматургия, жанры. Особенности формирования рекрутских обрядов: специфика, драматургия, жанры. Детский фольклор: жанры, их назначение и специфика.

3. Специфика русской эпической традиции: Специфика русской эпической традиции в былинах и ранних исторических песнях.

Стилистические особенности былин: термин, циклизация и периоды сложения, недостатки классификаций

Сюжеты и мораль древних былин. Былины Киевского цикла. Исторические истоки сюжетов о богатыре. Образ богатыря как художественное обобщение. Обобщенные образы врагов в былинах и духовных стихах.

4. Взаимовлияние народной и городской музыкально-певческих культур, Современное состояние нар. муз. в России, пути сохранения нар. культуры: Русская лирическая песня: характерные свойства, фактор возникновения и стилистические особенности

Содержание русской лирики: мораль и образы, жанровые разновидности, эстетика мужского и женского исполнения

Взаимовлияние народной и городской музыкально-певческих культур. Исторические песни: определение, происхождение, циклизация, соби́рание. Солдатская строевая песня. Специфика русской эпической традиции в народных балладах

Баллада как жанр русского народного музыкального творчества: характерные свойства и разновидности; типичный герой баллады Баллада и городской романс: сравнение жанров и выделение различий; «жестокий романс» и «уличная песня»

Вопросы к зачету с оценкой:

1. Русское народное музыкальное творчество как интегративная учебная дисциплина

2. Фольклор: история термина, разные точки зрения на его содержание

3. Характерные признаки произведений фольклора (пояснить значение каждого)

4. Типические представления о русских по песенным сюжетам, народной прозе, описаниям русских и зарубежных писателей (обычаи, нравы, значимые качества характера)

5. Мировое древо как универсальный символ: пространство и время в системе чисел и обрядовых действиях, образах и представлениях

6. Древние верования - анимизм, тотемизм, вера в духов, магия - как фактор формирования русского фольклора

7. Традиционная картина мира: мир человека и мир вокруг человека (свое и чужое пространство)

8. Обряд, его функции, осмысление мира через календарно-обрядовое действо, особенности формирования природных культов

9. Русская хороводно-игровая традиция как календарно-обрядовое действо

10. Осенне-зимний календарь: мифологическая основа, особенности бытования

11. Драматургия русского свадебного обряда

12. Похоронный обряд. Традиция плача и причета

13. Рекрутский обряд

14. Детский фольклор: определение, историческая основа и жанры

15. Специфика русской эпической традиции - былины, ранние исторические песни

16. Мифологические былины
17. Классификации былин. Основные былинные герои
18. Солдатская строевая и казацкая песня в системе жанровой типологии
19. Взаимовлияние народной и городской музыкально-певческих культур. Романс в крестьянской традиции
20. Русская лирическая песня и ее разновидности
21. Частушка: формирование, типические характеристики и разновидности жанра

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Список литературы и источников**

#### **Основная литература**

1. Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора: Учеб. Пособие для музыкальных вузов и училищ. В 2-х ч. Ч.1: История, бытование, музыкально-поэтические особенности. – М.: Музыка, 2007.
2. Народное музыкальное творчество: Учебник / Отв. ред. О.А. Пашина. – СПб.: Композитор, 2005.
3. Ржепянская И.В. Русское народное творчество в становлении нравственной культуры Древней Руси. – М.: КРАСАНД, 2010, 2012.

#### **Дополнительная литература**

1. Бачинская Н., Попова Т. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. 4-е изд. – М., 1973.
2. Добровольский Б., Коргузалов В. Былины. – М., 1981.
3. Листопадов А.М. Песни донских казаков. М., 1940-1954.
4. Пушкина С.И., Новикова А.М. Народные песни Московской области. М., 1986.
5. Рубцов Ф.А. Русские народные песни Смоленской области (в записях 1930-40-х годов). Л., 1994.
6. Руднева А. Курские танки и карагоды. – М., 1975.
7. Руднева А. Народные песни Московской области. – М., 1964.
8. Руднева А. Русское народное музыкальное творчество. Очерки по теории фольклора. М.: Композитор, 1994.
9. Щуров В.М. С рюкзаком за песнями. – М., 2005.
10. Щуров В.М. Южнорусская песенная традиция. – М.: Совет. Композитор, 1987.
11. Щуров В.М. Песня, традиция, память. – М.: Совет. Россия, 1987.

### **7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

1. Министерство образования и науки Российской Федерации: <http://минобрнауки.рф/>
2. Министерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>
3. Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>
4. Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>
5. Реестр профессиональных стандартов:  
<http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>
6. Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru/>
7. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>
8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru/>
9. Культура РФ <https://www.culture.ru/>
10. Консультант плюс <http://www.consultant.ru/>
11. ЭОС МГИК <http://lib.mgik.org/elektronnye-resursy/>
12. Электронная библиотека МГИК <http://elib.mgik.org/ExtSearch.asp/>
13. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
14. Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>
15. Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>
16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

#### **Доступ в ЭБС:**

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов**



Самостоятельная работа, является важнейшей частью образовательного процесса, дидактическим средством развития готовности будущих бакалавров к профессиональной деятельности, средством приобретения профессиональных навыков и компетенций.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как:

- конспектирование изучаемой литературы;
- аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме;
- подготовка к практическому занятию, подготовка к дискуссии,
- написание эссе.

СРС выполняется без непосредственного участия преподавателя, но по его заданию в специально отведённое время (аудиторное или внеаудиторное). Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением конкретной темы, а при выполнении заданий для самостоятельной работы по возможности следует использовать наглядное представление материала. Важным элементом самостоятельной работы является развитие навыков самоконтроля освоения компетенций, которыми он должен владеть. Целью самостоятельной работы студентов является овладение знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности.

Задачами СРС являются:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний, их углубление и расширение;
- формирование умений использовать специальную литературу;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений;

Использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий на семинарах позволит обеспечить эффективную подготовку выпускной квалификационной работы.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.**

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

- Word, Excel, Power Point;
- Adobe Photoshop;
- Adobe Premiere;
- Power DVD;
- Media Player Classic.

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением.

Для самостоятельной работы студентов могут быть использованы аудитории учебного корпуса №1, №2, читальный зал.

## **11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
- в печатной форме увеличенным шрифтом
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

**Составитель:** Преподаватель ФИС МГИК Захаров И.В.